

РЯЗАНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ — КРАСОТА СКВОЗЬ ВЕКА

Уважение к минувшему — вот черта,
отличающая образованность от дикости.

А.С. Пушкин

Любовь к родному краю, знание его истории —
основа, на которой только и может
осуществляться рост духовной культуры всего
общества.

Д.С. Лихачев

Русский народный костюм — это волшебное зеркало, в котором отражаются глубинные смысловые традиции народа, целостное мировосприятие и ослепительная красота.

Традиционный костюм любого народа можно рассматривать в двух аспектах: как вещь для практического применения и как символ, дающий представление о человеке и обществе в котором он проживает.

С одной стороны, костюм демонстрирует фасон одежды, ее покрой, материал, орнаментацию, назначение, манеру ношения. А с другой - отражает исторические реалии: время появления того или иного вида одежды и ее элементов в народном быту, изменения, которые одежда претерпевала на протяжении своей многовековой жизни.

Костюм указывает на социальный статус человека, его причастность к определенной возрастной или территориальной группе, показывает обрядовую сторону жизни народа во время исполнения определенных мероприятий (свадьба, праздники, погребение).

Слайд 1

Слайд 2

Мимо костюма земли рязанской пройти трудно.
Первое впечатление о нём — сколько тут красного!

Цвет огня и солнца, символ власти и плодородия. До 33 оттенков красного можно увидеть в рязанских традиционных костюмах. Каждый оттенок имел свое название: мясной, червчатый, червонный, багрецовый,

красавый, черной, кумач...

Костюм впечатляет своей торжественностью, величавостью. Разнообразие в одежде Рязанского края обусловлено природными особенностями, сочетанием леса и степи.

Рязанский крестьянский костюм построен на сочетании красного и черного цветов. Белый цвет является подчиненным, а небольшое количество ярко-зеленого, желтого и голубого оживляет это строгое, как древний хорал, соединение земли и солнца в женском костюме.

Слайд 3

Отличительная черта русского национального костюма — его многослойность. Повседневный костюм был максимально простым, он состоял из самых необходимых элементов. Для сравнения: праздничный женский костюм замужней женщины мог включать в себя около 20 предметов, а повседневный — всего семь. По поверьям, многослойная просторная одежда предохраняла хозяйку от сглаза. Ношение менее трех слоев платьев считали неблагопристойным.

В Рязанском крае, как повсюду на Южной Руси преобладал южный великорусский поневный женский комплекс. Поневный комплекс включал в себя рубаху, поневу, пояс, передник, наверхник и шушпан, кичкообразный головной убор типа «сороки», украшения из перьев и бисера, обувь из лыка или кожаную. Одежда изготавливалась из льняной, конопляной, шерстяной ткани домашней выработки, а также из хлопчатобумажных тканей фабричного производства.

Слайд 4

Наиболее важные места одежды (ворот, рукава, грудь, подол) украшались вышивкой. Реже использовалось «закладное» двустороннее ткачество. Орнаментальные геометрические мотивы служили прежде всего декоративным элементом костюма, хотя издавна не менее важна была и функция орнамента как оберега от злых сил.

В глубокие-глубокие времена, рисунки вышивки или ткань имели прямой магический смысл. Но шло время. Исчезала из рисунков колдовская сила, и оставалась только красота. Бережно хранили ее рязанские женщины, передавали из поколения в поколение, и воспоминание о древней магии проскальзывало иногда только в удивительных названиях рисунков — «секирки», «мышинные дорожки»,

«елки», «лопухи» и другие.

Слайд 5

Основной цвет костюма девушки на выданье — белый, шушка и рубашка были сшиты из шерстяного и льняного домотканого полотна. Наряд обычно дополняли шейные и нагрудные украшения из бисера «чопки» и «разметки» и девичья повязка золотного шитья (очелье) с пушками около ушей.

Рубаха - главный элемент рязанского костюма. Первоначально рубаха была цельнокроеной. В верхней части передние и задние полотнища и небольшие прямые полики присобраны в мелкие густые сборки под невысокий воротник-стойку.

По низу подола проходит нашитая широкая тканая красная кайма с тремя рядами узких полосок, кайма обязательно должна была выглядывать из-под шушки.

На Руси издавна было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Пояс — магический круг — защищал от нечисти, и поэтому даже в бане его не снимали. Ходить неподпоясанным считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях.

В качестве украшения для пояса использовались красные и желтые полоски хлопковой ткани и шелковые ленты, стеклянные или металлические пуговицы.

Рязанский народный костюм отличается самобытностью и многообразием. В каждом рязанском уезде за века сложился свой отличный от других наряд.

Самый яркий костюм в Скопине. Недаром говорят, что Скопин — красный угол России.

Слайд 7

Слайд 8

Ожерелки, разметки и полеты — **украшения женского костюма села Секирино.**

Не отстает по яркости и красоте и костюм Михайловского и Сапожковского уездов.

Слайд 9

Костюм молодой крестьянки из района Богословщина Михайловского уезда Рязанской губернии, 19 в., РИАМЗ
Холщовая рубашка с кумачовыми вставками и вышивкой, черная клетчатая понева, холщовая занавеска, распашной удлиненный наверхник - «юпочка»;
красная кумачовая «рогатая кичка» (кичка — твердая основа, «сорока» — кумачовый верх с шитым золотом очельем)

Отличительной особенностью рязанского костюма является ношение **шушпана**.

Шушпан, середина 19 века

Из словаря В. Даля: **шушпан**, он же шушун, сушан, шугай— это мужской и женский холщевый кафтан, с красной оторочкой, обшивкой, иногда вышитый гарусом; женская короткая одежда, с перехватом, обычно суконная;

Слайд 10

Шушпан — туникообразная распашная или глухая женская верхняя одежда, делалась из трех-четырёх полотнищ белой домотканины - шерстяной или портяной.

По конструкции шушпан — видоизмененный наверхник. Рукава — "крылья" у шушпана делались до линии локтя, прямые или зауженные книзу, с клиньями, которые присоединялись к среднему полотнищу. Носили шушпаны, вдевая в рукава, а также как накидную одежду, перекинув рукава наперед. В непогоду шушпан набрасывали на голову.

Иногда носили два шушпана: один, вдевая в рукава, а другим закрывали голову и лицо. Во время работы в поле шушпан снимали и в него завертывали ребенка.

Слайд 11

Костюм женский: панёва (понёва), рубаха, шушпан, цепочка, передник, головной убор "сорока".
Шерстяная ткань, полотно, хлопчатобумажная ткань, хлопчатобумажные нити, бисер; ткачество, вышивка, плетение.

Слайд 12

Шушпан, вторая половина 19 века. Спб, Эрмитаж.

Из-за исторических и природных особенностей — сочетания леса и степи — в рязанский костюм встречаются интересные противопоставления.

Черно-красному торжественному данковскому противостоит белый сапожковский. Он также сочетается с красным цветом, с тканьем и вышивкой, но в его белизне ощущается свежесть ветра, прохлада речной воды, заманчивые берега Мокши, Пожвы и Пры и шум соснового бора, когда-то покрывавшего значительную часть земли этого района.

Слайд 13

Костюм молодой крестьянки Данковского уезда Рязанской губернии.

Холщовая рубашка с кумачовыми вставками на рукавах, черная клетчатая понева с красной подолицей и такими же вставками, черный нагрудник-сарафанушка с широкой красной обшивкой.

Слайд 14

Рассмотрим Костюм женский Пронского уезда, кон.19-нач.20 века

Рубашка с узкими длинными рукавами, украшенными полосками красного кумача с вышивкой и ткаными рисунками.

Навершник с красными точками, вышивкой, короткими красными рукавами с вышивкой отделан по низу кружевом из красных и белых нитей.

Шерстяная понева, передник — «запон» из бело-красной хлопчатобумажной ткани, красный платок с набивным рисунком.

А вот как описывает рязанский костюм М.Н. Мерцалова в книге Поэзия народного костюма, 1988:

"Как природа рязанской земли делится на лесную — Мещерский край — и степную, так и костюм лесных и степных районов различен между собой.

Мещера была глухим местом, сравнительно малонаселенным. Жители

Мещеры долгое время мало общались с обитателями других районов. В ее лесах спасались люди из разоренных татарским нашествием или усобицей князей степных районов.

Не в таинственном ли сумраке непроходимых мещерских лесов, где встретить рогатого лося или стройную косулю было почти так же просто, как курицу в деревне, не в этой ли стороне сложился сказочный женский костюм с рогатой кичкой?

Первобытной легендой веет от этого костюма, от образа женщины, в красивом лице которой проступают черты исчезнувших далеких половцев, не однажды подступавших к рязанской земле."

Нет в природе явления более разнообразного и многоликого, чем женский **головной убор**.

Головной убор зависел от возраста и семейного положения. Он предопределял всю композицию костюма. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки.

После венчания и обряда «расплетения косы» девушка приобретала статус женщины и носила «кичку молодухи». С рождением первенца ее сменяла рогатая кичка или высокий лопатообразный головной убор, символ плодородия и способности деторождения. Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы под головным убором. По древнерусскому обычаю поверх кички надевали платок (убрус).

Слайд 15

Рогатая кичка - головной убор крестьянок района Богословщина Михайловского уезда Рязанской губернии.

**Основные части — кичка, шнур, подзаушники, позатыльник, красная кумачная «сорока» с вышитым золотом очельем, увивка, крылышки).
Конец 19 — начало 20 века. РИАМЗ**

Вот описание устройства **кички** из книги М.Н. Мерцаловой Поэзия народного костюма, 1988:

"**Рогатая кичка** была сложным головным убором и состояла из нескольких частей. Основой убора была стеганная из толстого холста на подкладке кичка. К ней сзади прикрепляли «шнур» — толстый плетеный шнур с широкой массивной кистью, украшенной крупным бисером. Как символ языческого божества — животного, он спускался вдоль спины.

Древний обычай требовал украсить или «оградить» уши от наговора и «сглазу».

Этот шнур назывался «подзаушники», часто рядом с ним, присоединяя к серьгам, помещали — «пушки» — шарики из белого гусиного пуха.

Затылок закрывали «позатыльником» — полукруг кумачной ткани, выложенной лентами, позументом, черным шнуром и блестками, от этого полукруга спускалась низанная из крупного разноцветного бисера (белый, голубой, черный, желтый, вишневый) прямоугольная сетка, закрывавшая шею и часть спины.

Последние две детали — «крылышки», пришитые к «вороту» — узкой полоске цветной материи, унизанной бисером, стеклянными пуговицами и шелковым шнуром. Он застегивался сзади, где соединялись крылышки и «жерелок», покрывавшие спину и грудь.

Жерелок низали из крупного цветного бисера, он ложился широким полукруглым воротником, напоминавшим княжеское «ожерелье» Древней Руси."

Слайд 16

Обязательными украшениями ушей являлись серьги - медные, серебряные, реже золотые подвески различной формы со вставными гранеными цветными стеклышками. На юге с серьгами надевали иногда гусиные пушки.

Слайд 17

Женский головной убор - повойник с вышитым налобником и ситцевый платок.

Сапожковский уезд Рязанской губернии, 19 в. РИАМЗ.

К наиболее архаичному виду женской поясной одежды, которую носили крестьянки всех южных губерний, относится понева Спонька", "понява"). В древнерусских письменных источниках термин "понева" встречается уже в X-XIII вв.

После рубахи панева являлась главной женской одеждой, обязательной частью гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи. Подол поневы украшался узорами и вышивкой. Чаще всего понева изготавливалась из полушерстяной ткани в клетку.

Надевалась на рубаху и оборачивалась вокруг бедер, а на талии ее держал шерстяной шнур (гашник). Спереди часто надевали еще передник. На Руси для девушек, которые достигли совершеннолетия, существовал обряд надевания поневы, который говорил о том, что девушка могла быть уже просватанной.

Слайд 18

До этого они носили «шушку» — одежду девичьей чистоты и целомудрия. Совершеннолетие девушек отмечалось в народе обрядом «загонять в поньку», состоявшим из ряда магических действий.

На древность происхождения понев указывают и рисунки, в которых часто встречается «солярный» знак. Этот рисунок со многими концами назывался у мещерских ткачих «репей».

Слайд 19

Рисунки понев — «коситницы», «полукоситницы», «грабельницы», «репетницы», «конитницы», и здесь есть все основания предположить, что конь — символ солнца — когда-то входил в магическую систему изображений на поневе.

Слайд 20

Интересен костюм Касимовского уезда.

Тяжелая темно-красная куршинская понева отличалась сдержанным благородством расцветки и орнамента. Отличительной местной особенностью был цвет «прошвы» — прямоугольной вставки спереди или сбоку, которую в селе Курша всегда делали из более тонкой, чаще всего холщовой или хлопчатобумажной светлой ткани.

В селе Ветчаны, например, бытовала прошва из белой в красную клетку хлопчатобумажной ткани домашнего крестьянского производства, с тканой или вышитой каймой.

Слайд 21

Женский костюм с наверхником бытовал не только в Курше. Его носили и в юго-восточных районах, и среди мордвы, но опять же все

больше в лесистых районах.

Слайд 22

Справа - Костюм молодой крестьянки из села Ветчаны (район Курши) Касимовского уезда Рязанской губернии, кон.19 - нач.20 века.

РИАМЗ

Белая полульняная рубашка, темно красная понева с поперечным орнаментом и хлопчатобумажной красной клетчатой прошвой спереди, наверхник, «сорока» и ситцевый набивной платок, онучи и лапти.

Между лесными массивами и степными пространствами на востоке есть село с поэтичным названием **Сумерки**, где женский костюм крестьянок легок и красочен на удивление.

Поневы там носили клетчатые, но тонкие и ярко-светло-красные в черную с белым клетку и по закону контраста низ обшивали черной полосой, на которую накладывали желтый вьюнок, полосу пестрой вышивки, зеленую ленту и плетеную трехцветную тесьму.

Кумачный наверхник вышивали «ушками» — издали светились они на красном фоне.

Обилие красного смягчалось желтыми, нашитыми горизонтально узкими лентами — они входили в орнаментальную структуру наверхника — и полосками цветной вышивки, пересеченной спереди двумя торочками.

Передник-запан, надеваемый на поневу, состоял из чередования темных и цветных горизонтальных полос. Это выявляло соотношение верхней и нижней частей костюма, делало его более четким. Слово «запон» — от глагола «запинати» (закрывать, задерживать). Определяющая и самая обильно украшенная часть наряда — узорами, шелковыми лентами и отделочными вставками. Край оформлен кружевом и оборками. По вышивке на переднике можно было, как по книге, прочесть историю женской жизни: создание семьи, число и пол детей, почивших родственников и предпочтения владелицы. Каждый завиток, каждый стежок подчеркивал индивидуальность.

Но особенную легкость костюму села Сумерки придавал небольшой мягкий повойник, вышитый бусами.

Слайд 22

Слева — женский костюм села Сумерки Пронского уезда Рязанской

губернии: рубашка с вставками из кумача, отделанная вышивкой и тканым узором, красная клетчатая легкая понева, запан из разноцветных полос с рисунком, кумачовый наверхник с вышивкой, цветными лентами, тесемками и цветными кружевами понизу.

Слайд 23

Слайд 24

Женский праздничный костюм с. Секирино, Скопин — рубаха, понева, наверхник, кон.19-нач.20 века

Мужской костюм, как и на всем пространстве, заселенном русским народом, был более единообразен — рубаха и портки, пояс и головной убор. Отличия в основном были в вышивке, характерной для данной местности и манере ношения одежды.

Слайд 25

Мужской праздничный костюм Сапожковского уезда, нач.20 в., на кистях пояса нашиты металлические блески. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник.

До начала XX в. в крестьянской среде сохранялась плетеная лыковая обувь - лапти, которые носили и мужчины, и женщины, и дети. Лапти различались по способам плетения (прямое, косое и смешанное) и по форме (закрытые, полузакрытые) и назывались: "рачки", "коверзни", "ходоки", "ступни", "бахилы". В зависимости от количества полос лыка, применявшихся для плетения лаптей, их называли пятами, шестериками, семериками. Самыми нарядными считались писаные семерики из тонкого вязового лыка. Для дома и летних полевых работ плели веревочные лапти - "чуни". Лапти надевали на онучи - обертки из холста (летом) и сукна (зимой) и привязывали к ноге оборами - кожаными узкими ремешками или веревочками.

В заключении хочется привести слова стихотворения о Рязанском народном костюме:

Девичьи руки в труде и заботе
С ранней поры привыкали к работе:
Ткали и пряли, вязали и шили,
Сеяли, жали и тесто месили.

В трудной работе сгибалась спина...
Но выходила на праздник она
В дивном наряде крестьянской одежды,
Где весь узор о мечте и надежде:
Красным расшиты запон и рубаха
(Черное — скорбь, что на родине свято),
По подолу, как на вспаханном поле,
Ромбы узорной легли полосой;
Символы солнца и знаки земли.
Матери-жизни и птицы любви.
Шею украсили бусы, мониста,
Бисер, кораллы, янтарь золотистый.
Всех драгоценней убор головной —
Жемчугом шитый и битью златой:
Кика, сорока — убор молодежи,
Косник, венец — украшение девицы,
Сборник, повойник — убор для старухи...
Самый красивый — убор молодухи.
Так испокон сохранен на Руси
Женский костюм небывалой красы!

Книга Мерцаловой М.Н. "Поэзия народного костюма", 1988.

«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства».

М.Н. Мерцалова. «Поэзия народного костюма»

Понева — юбка, запахнутая поверх рубахи, состоящая из прямого полотна, стянутая веревкой.
Запон — накладная, не сшитая по бокам одежда из холста, фартук, украшенный узором.
Убрус — полотняный белый платок, сложенный треугольником и заколотый под подбородком.
Повойник — головной убор типа чепца.
Кика — головной убор в виде полумесяца.
Шушпан — туникообразная распашная или глухая женская верхняя

одежда.

Навершник – праздничная женская одежда, напоминающая тунику, длинная и широкая с короткими рукавами.

Гайтан - женское нагрудное украшение в виде шнура, связанного из разноцветного бисера, создающего геометрический или стилизованный растительный узор. Наряду с нагрудными гайтанами в Рязанской губернии были распространены и наспинные гайтаны.

Ожерелок — это ажурный воротник из бисера и бусин, он плотно прилегал к шее и свисал на грудь.

Очелье – это часть женского головного убора (сороки, повязки, кокошника и т.д.), который прикрывает чело, т.е. лоб.