

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. председателя приемной комиссии,

Проректора РГРТУ



М.В. Дубков

2016 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

по дисциплине

«Рисунок» (Творческий экзамен)

для поступающих на обучение по образовательным программам

высшего образования – программам специалитета

по специальности:

54.05.03 «Графика»

Общие положения

На основании документа «Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в ФГБОУ ВО «РГРТУ» на 2017/2018 учебный год» при поступлении на обучение по специальности 54.05.03 Графика сдается вступительный творческий экзамен – **Рисунок**.

Вступительный экзамен «Рисунок» предназначен для выявления художественного опыта абитуриентов в изобразительной деятельности, необходимого в профессиональной подготовке будущего художника анимации и компьютерной графики.

Программа вступительного испытания по рисунку в ФГБОУ ВО «РГРТУ» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В ней конкретизируется содержание вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по рисунку и перечень требований к уровню подготовки абитуриентов.

Форма проведения вступительных испытаний

Форма проведения – творческий экзамен.

Цель и задачи вступительного испытания

Цель данного вступительного испытания состоит в выявлении уровня художественной подготовки абитуриента в области рисунка.

Задачи обусловлены необходимостью оценить способности абитуриента в конструктивном построении и объемно-пластическом моделировании предметной формы средствами *рисунка*, выявлению уровня его культурного развития и профессиональной мотивации.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

При приеме абитуриентов на специальность 54.05.03 Графика проводятся дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности по рисунку, предшествующие государственным экзаменам по общеобразовательным дисциплинам.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и освоить обязательный минимум содержания обучения изобразительному искусству.

Абитуриент должен

Знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа.
- правила расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке.

Уметь:

- определять пропорции предметов;
- определять и правильно размещать уравновешенную композицию изображаемых предметов относительно сторон листа;
- определять основные перспективные направления и положение линии горизонта;
- передавать тональные отношения и светотеневую пластику;
- передавать пространство и материал изображаемых предметов;
- изображать на двухмерной плоскости листа объемные геометрические и бытовые формы, входящие в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами;
- передавать пространственные качества натюрмортной постановки на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов.

Владеть:

- основами академического рисунка.
- основами композиционных правил в размещении натурной постановки на изобразительной плоскости листа.

Форма и процедура вступительного испытания

Для проведения творческого экзамена создается комиссия из преподавателей факультета и опытных специалистов, работающих в области изобразительной деятельности.

Продолжительность испытания – 6 академических часов (4 астрономических часа).

Вступительные испытания по рисунку проводятся в специализированных студиях, оборудованных натурными постановками, планшетами и мольбертами.

Натурная постановка ставится при естественном освещении (боковой свет из окна), выполняется на формате А3 (297х420) ватмана. Материал – бумага, графитные карандаши разной степени мягкости, ластик.

Абитуриенты должны подготовиться к вступительному испытанию: принести инструменты, необходимые для исполнения работы (карандаши и ластик).

На листе ватмана, предназначенного для работы, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

Для выполнения задания каждому абитуриенту выделяется один лист формата А3 с номером и печатью.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются членами предметной комиссией по 100-балльной шкале согласно установленным критериям.

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы. Секретарём предметной комиссией заполняется экзаменационный протокол с обязательным указанием шифра работы и полученной оценки. Протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзаменов объявляются абитуриентам.

На консультациях перед экзаменом по рисунку проводится показ работ, выполненных абитуриентами прошлого года, где детально разбираются достоинства и недостатки каждой предлагаемой вниманию поступающих работы, даются рекомендации по методике выполнения работы в различных материалах и ещё раз напоминается о предъявляемых к экзаменационным работам требованиях.

Познакомиться с натурными образцами учебных работ студентов и экзаменационными работами абитуриентов по рисунку можно также в День открытых дверей, который проводится ежегодно, и на сайте кафедры «Информационные технологии в графике и дизайне».

Содержание и этапы вступительного экзамена

Цель творческого экзамена по рисунку – определение способности линейно-конструктивного построения структуры формы в пространстве и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

1. Выявить умения компоновки предметной формы в пространстве листа.
2. Проверить умения линейного построения конструкции предметной формы с передачей ее пропорций в существующей пространственной взаимосвязи.
3. Оценить умения передачи объемной формы, светотональных отношений, фактуры предметов с помощью основных изобразительных средств.

Все рабочие места в экзаменационных аудиториях пронумерованы и выбираются абитуриентом случайным образом (как и экзаменационные билеты).

Экзамен состоит из одного задания – выполнение рисунка натюрморта из трех предметов, разнообразных по форме, фактуре и тону, на фоне драпировки в условиях естественного освещения. Предметы простой геометрической формы (гипсовые геометрические тела; предметы быта, близкие по форме к геометрическим телам; фрукты и овощи, близкие по форме к геометрическим телам).

Рисунок выполняется на листе ватмана формата А3 (297х420). Лист с номером и штампом выдается абитуриенту перед экзаменом.

Материал – бумага, графитные карандаши разной степени мягкости, ластик. Материалы студент приносит с собой.

Задание оценивается по 100-балльной шкале.

Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по рисунку

- Скомпоновать натюрморт в размер листа бумаги А3 (30х40 см). Определить масштабность предметов к листу и друг к другу.
- Определить положение формы в пространстве.
- Определить пропорций предметов.
- Связать основания предметов с предметной плоскостью и построить эти предметы по законам перспективы. Определить основные перспективные направляющие и линии горизонта.
- Построить изображаемые предметы в виде осевых горизонтальных и вертикальных линий, нижних и верхних оснований;
- Определить локальный тон предметов друг к другу, а также к фону (соотношение светлого и темного).
- Найти правильное светотеневое соотношение предметов, т. е. определить какие грани у предметов освещены, а какие находятся в полутени.
- Выявить объем, формы предметов, пространственное расположение объектов, входящих в постановку (какой предмет находится ближе, а какой дальше).
- Создать пластическое единство всех элементов натюрморта.
- Показать техническое владение материалом.

Критерии оценки экзаменационных работ по рисунку

Качество знаний и подготовки абитуриентов по рисунку оценивается по 100-балльной шкале:

100-80 баллов – «отлично»,

79-60 баллов – «хорошо»,

61-25 баллов – «удовлетворительно»,

24-0 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы	Критерии
100-80	Работа выполнена в методической последовательности: 1) определение и размещение уравновешенной композиции изображаемых предметов относительно сторон и пространства листа. 2) определение основных перспективных направляющих линий и соотношений величин (пропорций) изображаемых предметов. 3) линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с определением нижних, верхних и срединных оснований предметов с учетом законов линейной и воздушной перспективы. 4) нанесение основных тональных отношений и моделировка формы предметов с учетом воздушной перспективы и светотеневой пластики. Работа должна иметь законченный вид, с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов.
79-60	Работа выполнена в правильной методической последовательности, грамотно решены композиционные задачи, определены перспектива, пропорции, передано конструктивное построение и т.д. Рисунок имеет законченный вид, но присутствуют нарушения в пропорциях, в построении или в тональных отношениях.
61-25	Работа выполнена в основном полностью, но присутствуют нарушения в композиции, ошибки в пропорциях и построении, ошибки в передаче тональных отношений.
24-0	В работе присутствуют существенные ошибки и искажения композиционного порядка, в перспективе и пропорциях, в построении пропорций и передаче формы изображаемых предметов, нарушение тональных отношений.

Программу составили:

доцент каф ИТГД



Е.А. Уварова

Зав. кафедрой ИТГД



Р.М. Ганеев

Программа рассмотрена и утверждена на заседании приемной комиссии, протокол № 42 от «29» 09 2016 г.

Ответственный секретарь
приемной комиссии



Д.С. Степанов